

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА И
ШРИФТА**

Дисциплина Б1.В.04 История орнамента и шрифта

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

профессор, Арбатский И.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина «История орнамента и шрифта» преследует первичную цель — понимание орнамента как одной из форм представления письма т.е. орнаментальный шрифт. Не только декоративную составляющую орнамента, но и его стилеобразующую функцию.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Научения формирования различных приемов в средств построения и формирования орнаментальных составляющих образующих орнаментальный шрифт и умение правильно им пользоваться.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-2:способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Уровень 1	типологию орнаментальных форм
Уровень 2	основные принципы организации пространственных структур орнамента
Уровень 3	взаимосвязь частей и целого в орнаменте
Уровень 1	видеть базовые компоненты орнаменты и шрифта
Уровень 2	определять гармонические отношения и пропорции в орнаментальной структуре
Уровень 3	грамотно представлять орнамент на различных уровнях коммуникативного общения
Уровень 1	приемами организации пространственной орнаментальной формы
Уровень 2	способностью абстрагирования стилистической орнаментальной формы
Уровень 3	современными технологическими способностями в проектировании орнамента
ОПК-4:способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Уровень 1	функции орнамента
Уровень 1	грамотно подбирать и умело использовать существующие первичные компоненты орнаментальной композиции
Уровень 1	навыками подбора и использования компонентной базы в орнаментальном шрифте
ПК-2:способностью обосновать свои предложения при разработке проектной	

идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Уровень 1	типологию орнаментальных форм
Уровень 2	основные принципы организации пространственных структур орнамента
Уровень 3	взаимосвязь частей и целого в орнаменте
Уровень 1	видеть базовые компоненты орнаменты и шрифта
Уровень 2	определять гармонические отношения и пропорции в орнаментальной структуре
Уровень 3	грамотно представлять орнамент на различных уровнях коммуникативного общения
Уровень 1	приемами организации пространственной орнаментальной формы
Уровень 2	способностью абстрагирования стилистической орнаментальной формы
Уровень 3	современными технологическими способностями в проектировании орнамента

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Обязательная дисциплина.

Изучению дисциплины «История орнамента и шрифта» предшествует овладение курсами: «Проектирование», «Основы эргономики», «Технология столярно-мебельного производства», «Материаловедение», «Проектная графика», «Основы подготовки рабочего проекта», «Выполнение проекта в материале». Содержание самого курса непосредственно связано с такими предметами как «Проектирование», «Основы подготовки рабочего проекта», «Выполнение проекта в материале», «Основы производственного мастерства».

Овладение материалом дисциплины «История орнамента и шрифта» необходимо для изучения следующих курсов: «Проектирование», «Основы подготовки рабочего проекта», «Выполнение проекта в материале», «Основы производственного мастерства»

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		5
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в орнаменталику.	0	4	0	0	ОК-2 ОПК-4 ПК-2
2	Процесс формирования орнаментальной структуры	0	32	0	36	ОК-2 ОПК-4 ПК-2
Всего		0	36	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Виды и классификация орнаментального шрифта; - типология орнаментов; - орнамент как письмо; - орнамент как шрифт	2	0	0

2	1	Основы орнаментальной комбинаторики; Основа — орнаментальный элемент т.е. (модуль , орнаментальный компонент).	2	0	0
3	2	Бордюры: - монотонный ритм; - ритм с поворотным акцентом - ритм с масштабируемым акцентом - геометрический ритм.	8	0	0
4	2	Поворот линейнонаправленного бордюра. Угловой элемент: - поворот на 90 градусов	8	0	0
5	2	Рапорт. Повторение бордюра по вертикали: - моно; - со сдвигом; - с зеркальным отображением; - комбинаторный рапорт; - с меняющимся ритмом.	8	0	0
6	2	Розет. монотонно радужный; - линейно-лучевой; - спиральный.	8	0	0
Всего			26	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Арбатский И. В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: СФУ, 2015
------	-----------------	---	-----------------------

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черников Я. Г.	Орнамент : композиционно-классические построения	Москва: Сварог и К, 2007
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лебедева Е. В., Черных Р. М.	Искусство художника-оформителя. Шрифт. Орнамент. Композиция неизобразительных форм. Композиция предметных форм. Декоративная тематическая композиция. Шрифт и изображение: практ. советы самодеятельному художнику	Москва: Советский художник, 1981
Л2.2	Алексев С.	Архитектурный орнамент: монография	Москва: Гос. изд-во лит. по стр-ву и архит., 1954
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Арбатский И. В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: СФУ, 2015

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронно-библиотечная система Book.ru	http://www.book.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система elibrary	http://elibrary.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Содержание практической работы

Практическая работа включает выполнение следующих заданий:

Выполнение ритмических рядов линейной направленности (бордюр):

- из характерных элементов (компонентов);
- из характерных элементов (компонентов) с зеркальным поворотом;
- из характерных элементов (компонентов) со сдвигом по вертикали;
- из характерных элементов (компонентов) с масштабирование.
- из характерных элементов (компонентов) негатив, позитив.

Поворот бордюра на 90 градусов и угловой элемент (компонент).

Повтор бордюра по вертикали и нахождение параметров рапортной фоновой структуры:

- моноповтор;
- зеркальное отображение;
- сдвиг по горизонтали;
- сдвиг с поворотом и т.д.

Розет (движение от центра)

- радужное;
- лучевое;
- спиральное;
- с масштабированием;
- с явно выраженным ритмом и т.д.

Композиция

- рамка с акцентированными осевыми и угловыми элементами

- фоновая сетка и сомасштабность к бордюру;
- акцентированный, центральный элемент (розет);
- сомасштабность

В целом практическая работа состоит из композиции собранных единое целое орнаментальных элементов организованных в заданном проектом порядке и образующем гармоничную орнаментальную структуру (формат А4, подача А3) В подаче указаны все компоненты сложившийся орнаментальной структурной композиции вошедшие в окончательный вариант представления процесса формирования орнаментального шрифта.

Исходные данные для выполнения работы берутся из дисциплины «Дизайнерское проектирование» или задаются преподавателем.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Для дисциплины необходимо программное обеспечение: Adobe Illustrator.
9.1.2	AutoCAD

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/
9.2.4	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов.